



## HISTORIEK

De evolutie naar Festival van Vlaanderen-Mechelen anno 2015

### 1967-1973

Onder impuls van Flor Peeters werd in 1967 een **kleine reeks orgelconcerten** georganiseerd. Deze orgelreeks werd eerst uitgebreid met een reeks beiaardconcerten en in 1973 werd de vzw 'Festival van Vlaanderen-Mechelen' opgericht.



### 1973-2002

Met de **oprichting van de vzw** trad de organisatie ook toe tot de **koepel van het Festival van Vlaanderen**. Het Festival van Vlaanderen-Mechelen groeide al snel uit tot een hele reeks concerten met nationale en internationale beroemd- en bekendheden. Er waren voldoende financiële middelen voorhanden om grote internationale orkesten uit te nodigen naar de Mechelse kathedraal. Programmatorisch zat er niet echt een lijn in: sommige edities kenden een thematische invulling, naar aanleiding van feestelijkheden rond een verjaardag van gene of deze componist of historische figuur. Tegen het millennium aan werden twee accenten in de programmering gelegd: een 'Paul Collaer'-cyclus met hedendaagse muziek en een Beethovenreeks.



Naast de werking in Mechelen centrum, ondersteunde het Festival van Vlaanderen-Mechelen ook een **werking in de regio** onder de noemer **Historische Steden**. Zo'n 20 concerten in gemeenten uit de regio Mechelen (Lier, Heist o/d Berg, Bonheiden, Malle, Puurs, Schilde, Willebroek, etc.) werden onder de vlag van het Festival van Vlaanderen-Mechelen georganiseerd.



Festival van Vlaanderen  
MECHELEN

In 1992 komt daar nog een reeks concerten bij in de Kempense regio onder de welluidende naam **Festival van Vlaanderen-Mechelen/Kempen**, georganiseerd door de Intercommunale ontwikkelingsmaatschappij der Kempen. Na een tijdje solideert deze reeks zich in de kernsteden van de Kempen en in drie abdijen van de regio: Turnhout, Herentals, Geel, Hoogstraten, Averbode, Westerlo, Mol en Postel.

MECHELEN  
HOORT  
STEMMEN

Bij het begin van het eerste muziekdecreet uit 1998, was het Festival van Vlaanderen-Mechelen een wijdverspreide organisatie met een heel diffuus aanbod in het najaar, waarbij de organisatie vaak als trein dienst deed waaraan andere organisaties hun wagon hingen: de Mechelse Blokfluitdagen, het Walter Boeykens festival in Bornem, de Mechelse beiaardconcerten, de Opera-Plusdagen vonden allemaal onderdak bij het Festival van Vlaanderen-Mechelen.

MUSICA  
DIVINA

### 2003

In 2003 werd resoluut gekozen voor een **eigen profilering** en voor het stopzetten van alle samenwerkingsverbanden die dit profiel niet versterkten. Het FvV Mechelen bood een uitvoerige reeks concerten geprogrammeerd rond vier pijlers: Beethoven – Vlaams Erfgoed – Paul Collaer (muziek uit de eerste helft van de 20<sup>ste</sup> eeuw) – Prettig Gestoord (bijzondere projecten, multimediaal, etc.). De concerten **Historische Steden** en het **FvV Mechelen/Kempen** bleven hun werking behouden. Hier was geen programmatorische eenheid in terug te vinden.

### 2005

De concerten uit de **Historische Steden** worden vanaf 2005 in samenwerking met de collega's van FvV Gent en FvV Vlaams-Brabant georganiseerd. Ook zij hebben een werking buiten de centrumstad. Krachten, artistieke ideeën en inhoudelijke en promotionele ondersteuning aan de lokale partners worden gebundeld.

### 2007-2009

Na het overlijden van de drijvende kracht achter de concertreeks FvV Mechelen/Kempen, neemt de provincie Antwerpen de organisatie en financiering van de concertreeks volledig over. Het FvV Mechelen verhuist naar het voorjaar. De concertreeks 'Historische Steden' verhuist mee, FvV Mechelen/Kempen blijft in het najaar.



**Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen**

In de abdijen van Bornem, Anvers, Seghezio en de be-  
ginthoven van Lier, Tongerlo en Mechelen zal u luisteren  
naar meer dan 2000 jaar oude muziek. Dit festival  
brengt u dicht bij de muziek van de 17de eeuw tot  
de 21ste eeuw. Het is een unieke gelegenheid om  
te genieten van de muziek van de 17de eeuw tot  
de 21ste eeuw. Het is een unieke gelegenheid om  
te genieten van de muziek van de 17de eeuw tot  
de 21ste eeuw.

Info: www.festivalvanvlaanderen.be of 02 28 00 21  
Totaal programma van 7 tot

## 2010

De organisatie van het **FvV Mechelen/Kempen** komt in handen van het FvV Mechelen. De provincie staat in voor de volledige financiering van dit project. De oorspronkelijke 8 locaties – hoofdzakelijk abdijen en begijnhoven in de Kempense regio – worden uitgebreid met 4 nieuwe: de begijnhoven van Mechelen en Lier, de abdij van Bornem en de Ursulinenschool van OLV-Waver. In de loop van de volgende jaren zal de muziek meer en meer afgestemd worden op de locaties waarin ze klinkt (voorheen werd om het even wat geprogrammeerd: van pianoconcerti tot een concert met Chinese traditionele muziek in het kader van Europalia). Het FvV Mechelen zoekt de cultuurcentra uit de gemeenten aan als partners om het concert dat in hun gemeente plaatsvindt, promotioneel en logistiek mee te ondersteunen. De programmering van de reeks is in handen van het FvV Mechelen.

In 2010 gooit Mechelen het festival in zijn stad over een andere boeg: de strijd om de slechte concertlocaties voor kamer- of orkestmuziek beu en het gematigd positieve advies van de commissie, zetten het team aan tot een herdenken van het Festival. Zo ontstaat **Mechelen hoort Stemmen**. Een festival dat de focus op de stem zal leggen, maar geen periode afbakt of genre bepaalt waarin dit zal gebeuren. Het festival blijft een breed repertoire aanbieden.

## MUSICA DIVINA

ABDIJENWEEKEND met concerten, lezingen en rondleidingen

do 18.9 2014	POSTEL
Quatuor Debussy	
vr 19.9 2014	BORNEM
Octopus Kamerkoor & Le Concert d'Anvers	
za 20.9 2014	AVERBODE
Huelgas Ensemble	
zo 21.9 2014	TONGERLO
Latvijas Radio Koris	

Festival van Vlaanderen MECHELEN Provincie Antwerpen

Tickets & info www.musica-divina.be



Abdijenweekend - Averbode

## 2013: Musica Divina

De reeks 'Historische concerten' wordt opgeheven: de spreidende functie wordt door het Festival in de Kempen vervuld en de meerwaarde van deze concerten ten opzichte van het bestaande culturaanbod in de betrokken gemeenten, was beperkt. Bovendien ontstond er wedijver tussen de gemeenten die hun eigen concert moesten financieren, en diegenen die via de concertreeks van de Kempen het concert gratis aangeboden kregen.

Het FvV Mechelen/Kempen krijgt een opknopbeurt met een nieuwe naam '**Musica Divina**' en een nieuw logo. Maar ook de inhoud wordt opgeblonden: meer en meer wordt de nadruk op het erfgoed en de context waarin de concerten plaatsvinden gelegd. Een eerste experiment wordt opgezet met het Abdijenweekend. De abdijen worden niet meer louter als concertlocatie gebruikt, maar gaan deel uitmaken van de concertbeleving: rondleidingen, workshops en lezingen versterken en verdiepen de context van de concertbeleving. In de concerten buiten de abdijen, worden af en toe lokale erfgoedprojecten opgezet, maar een eenheid in deze resterende concerten is er niet. Het gaat in de eerste plaats om concerten van een uitzonderlijk hoog niveau in religieuze locaties (en met 20 religieuze/spirituele muziek).

## 2013: TENSO Days

**Mechelen hoort Stemmen** voelt na drie edities de nood om zich een specialisatie aan te meten zodat het profiel als stemmenfestival scherper gesteld kan worden. Een niche in de 'stemmenmarkt' was vast en zeker een focus op hedendaagse koormuziek, waarbij hedendaags eerder voor vernieuwd modernisme dan voor het vaak te eenvoudige postmodernisme staat. Bovendien koos het Festival resoluut voor de Europese top van de kamerkoren om zo deze vaak uiterst veeleisende muziek in een optimale uitvoering aan het publiek voor te stellen. Het concept dat hieruit voortvloeide, de Tenso Days, genoemd naar het Europees netwerk van kamerkoren waar mee samengewerkt wordt, koppelt workshops, ontmoetingen en workshops aan concerten waar hoofdzakelijk muziek van na 1970 op het programma staat. Het FvV Mechelen geeft van bij het begin van deze Tenso days jaarlijks een opdracht aan een Vlaamse componist om een nieuw werk te schrijven. De eerste twee edities enkel bedoeld voor de professionele koren, vanaf 2015 is deze opdracht er specifiek op gericht een brug te maken tussen de amateurs en de professionelen.

**TENSO Days**  
Internationaal festival voor  
hedendaagse koormuziek

TENSO Wereldcreatie Wim Hendericx

Musicatrelze

Cappella Amsterdam

Helsinki Chamber Choir

LEZINGEN, ZANGSESSIES, TENSO Young Composers  
Workshop en TENSO Masterclasses for Conductors

www.tensoday.be



## 2013: Artist in residence

In 2013 wordt ook gestart met het concept van de **artist in residence** die binnen een afgelijnd concept carte blanche krijgt. Dat afgelijnd concept houdt in dat de artiest voor zichzelf nieuwe uitdagingen moet aangaan, en dit op het vlak van genre, presentatie, samenwerking met andere artiesten, etc.

Bart Van Reyn (2013, dirigent), Christianne Stotijn (2014, mezzo), Pieter Theuns (2015, theorb) en Raquel Andueza (2016, sopraan) gingen de uitdaging aan. Allen hebben producties opgezet waarin ze zichzelf vanuit een andere hoek aan het publiek presenteerden. De meeste producties gingen in het Festival in première en werden in binnen- en buitenland hernomen (Die Weise von Liebe und Tod, van Christianne Stotijn; The Loom of Mind, coproductie deSingel, Pieter Theuns).

Artist in residence  
Pieter Theuns

Jordi Savall, Hervé Niquet, Muglson,  
Frank Vaganée & Adam Woolf...

Pop-up! Openingsfeest... 25 april

TENSO Days... 15 t.e.m. 17 mei  
Wim Hendericx, Cappella Amsterdam,  
Helsinki Chamber Choir, Musicatrelze

www.mechelenhoortstemmen.be





### **2014: Pop-Up Openingsfeest**

Het openingsfeest dat het startschot geeft aan Mechelen hoort Stemmen, wordt omgevormd tot een vocaal feest op pleinen en straten van de stad. Het is volledig gratis en beoogt een zeer brede kennismaking met vocale klassieke muziek.



### **2014: Stemmen voor vrede**

Stemmen voor Vrede is een educatief scholenproject dat met de financiële steun van de Stad Mechelen ontstaat.